

# Pedagogía de la Imagen








# Fundamentación

Vivimos en los tiempos de la imagen. Las imágenes de las redes sociales, de los canales de videos y de las nuevas plataformas audiovisuales han colonizado los regímenes de visualidad contemporáneos. Nuestros estudiantes viven atravesados por imágenes estandarizadas de plataformas como Netflix, cautivantes y de rápido consumo como las de Youtube, efímeras y fugaces que circulan en Instagram o Tik-Tok. Frente a este panorama la escuela se siente desplazada por la potencia de la imagen. La centralidad del libro y el manual, la palabra oral del docente o la palabra escrita del pizarrón, parecieran estar en jaque frente al consumo cotidiano, constante y masivo de los nuevos registros visuales. ¿Qué actitud debemos adoptar los docentes y la escuela frente a esta situación? Lejos del temor o el rechazo al trabajo con imágenes, esta asignatura le propone a los docentes que puedan retomarlas y pensarlas con el objetivo de que las incluyan en sus futuras prácticas.



## Objetivos

-  Incorporar en el aula las técnicas fotográficas y audiovisuales que la industria cinematográfica ofrece.
-  Estimular el desarrollo de habilidades de pensamiento superior desde una perspectiva experiencial y situada.
-  Impulsar la participación y posibilitar el trabajo colaborativo.
-  Integrar diversas disciplinas y habilitar la interdisciplinariedad.
-  Vincular los conocimientos, la teoría, la práctica y las experiencias.



## Modalidad de cursada

Cada clase será teórico - práctica. En la primera parte, se trabajarán contenidos teóricos y se difundirán fotografías, fragmentos de películas y documentales generando así una gran biblioteca audiovisual que bien podrán usar con sus estudiantes. La segunda parte de la clase tendrá como objetivo el seguimiento de las etapas de producción de cada grupo, para el trabajo final.

Desde la primera clase los estudiantes contarán con la consigna del trabajo final con el objetivo de que puedan resignificar los contenidos de cada encuentro y ponerlos en juego en sus producciones finales. De esta forma, las clases se convertirán en un espacio de reflexión de su hacer, instancia fundamental que les brindará un modelo válido para la enseñanza en sus prácticas docentes.

## Días y horarios de cursada

Todos los **viernes** del 7/10 al 11/11 de 18:00 a 20:00 h.

## Modalidad

Presencial en la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires.



## Docentes

- **Rafaela Elizabeth Bitrán**, Especialista en Gestión Educativa (UDESA).
- **Juan Pedro Fullana**, Licenciado y Profesor de Ciencias de la Comunicación (UBA).



# Contenidos



## Clase 1

✦ Planificación y aprendizaje basado en proyectos.



## Clase 2

✦ Cine Ficción: guión literario y guión cinematográfico.



## Clase 3

✦ Cine documental una forma de investigación en las Ciencias Sociales:  
realidad - verdad - verosímil.



## Clase 4

✦ Presentación, por grupos, de los guiones literario y cinematográfico realizados.



## Clase 5

✦ Montaje - software, edición lineal / Música y sonido, otras formas de narrar.



## Clase 6

✦ Evaluación por Proyecto / Muestra final.

Se entregan certificados de aprobación.